

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.2 Основные цели и задачи реализации программы по
дополнительному образованию

1.3 Основные принципы обучения пению

1.4 Направления образовательной работы

1.5 Связь с областями

1.6 Целевые ориентиры освоения программы

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей
от 5 до 7 лет

2.2 Приемы обучения пению

2.3 Формы и методы по реализации основных задач Программы

2.4 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

2.5 Содержание изучаемого курса

2.6 Учебно-тематический план непосредственно-образовательной
деятельности кружка «Хрустальный голосок»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебно-тематический план

4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ

5. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6. ЛИТЕРАТУРА

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВОКАЛУ МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №32»
ОБОСНОВАНИЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ	1.Закон РФ «Об образовании» ст.9, ст.14, ст.17, ст.32, ст.51 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г.№1155 2.ФГОС ДО№30384 3.Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1. 3049-13 4.Конвенция о правах ребенка 5.Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 гг. 6.Инициатива «Наша новая школа»
ОСНОВНЫЕ РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ	Музыкальные руководители Кулешова Э.Г. , Рябцева Л.В
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ	Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	- Развивать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость у дошкольников - Воспитывать чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к народным песням и интерес к песням современных авторов - Расширять певческий диапазон голоса - Формировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию - Способствовать пробуждению творческой активности - Укреплять здоровье (охранять детский певческий голос) через технологии здоровьесбережения (дыхательные упражнения) - Привлекать родителей к совместному

	участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников
ЦЕННОСТНО-ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка. Создание доброжелательной атмосферы сотрудничества, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности
СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ	- Режим пребывания воспитанников в ДОУ - Проведение непосредственно образовательной деятельности в неделю, общее количество НОД в год - Осуществление культурно-досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников - Программно-методический комплекс

СРОКИ И ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	Учебный год
ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВОКАЛУ	- Наличие интереса к вокальному искусству, стремление к творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках, концертах) - Умение петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать пение; петь в сопровождении музыкального инструмента и а капелла, петь с фонограммой - Умение воспроизводить и чисто интонировать общее направление мелодии и отдельные ее отрезки, скачки; усиливать и ослаблять звучание;

	замедлять и ускорять - Сформированный навык правильной певческой установки (положение корпуса , свободная артикуляция, правильное распределение дыхания)
КООРДИНАТОРЫ ПРОГРАММЫ	Музыкальные руководители Кулешова Э.Г. Рябцева Л.В.
ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	Тип – программа дополнительного образования Направленность - художественно-эстетическая Вид – модифицированная По характеру деятельности – развивающая художественную одаренность По возрастному принципу - разновозрастная По масштабу действия - учрежденческая

Пояснительная записка

Рабочая программа может применяться в дошкольном учреждении как узкоспециализированная в рамках программ: «Радуга» Т.Н. Дороновой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой (в разделе «Музыкальная деятельность»); «Детство» В. И. Логиновой, Н. Н. Кондратьевой (в разделе «Ребенок и музыка»); «Развитие» и «Одаренный ребенок»; Э. П. Костина «Камертон». Программа составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию.

Актуальность

Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё.

Пение - один из самых любимых видов музыкальной деятельности воспитанников МБДОУ «Детский сад №32». Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства.

В процессе пения у детей развиваются память, музыкальный и ритмический слух, вокальная координация.

Пение способствует развитию легких и всего голосового аппарата. Это лучшая из форм дыхательной гимнастики.

В процессе пения решаются логопедические задачи, исправляются дефекты произношения, так как слова выговариваются протяжно, нараспев.

Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом предпосылка и залог высоких художественных результатов.

Все это подтверждает **актуальность** и необходимость данной программы.

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Новизна

Программа дополнительного образования по вокалу интегративна и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, тем самым предоставляя возможность для развития творческих способностей воспитанников.

Программа вокального кружка «Хрустальный голосок» по развитию певческих способностей детей старшего возраста ориентирована на обучение детей в возрасте 5-7 лет и рассчитана на 1 год.

Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами.

В программе систематизированы средства и методы музыкально-художественной деятельности, обосновано использование разных видов музыкальной деятельности в процессе обучения детей пению.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
3. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

В программе выделены следующие типы **задач**:

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ - направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей, прививаются навыки сценического поведения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ - связаны непосредственно с обучением пению, раскрываются условия для правильного звучания голоса, углубляются знания детей в области музыки: народной, классической, эстрадной.

РАЗВИВАЮЩИЕ - способствуют развитию музыкальных способностей, формируют музыкально-эстетический вкус.

КОРРЕКЦИОННЫЕ - способствуют успешной социализации воспитанников, пополнению словарного запаса, решают логопедические проблемы.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

ЦЕЛЬ:

Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

ЗАДАЧИ:

- Способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения
- Формировать основы певческой и общемузыкальной культуры
- Развивать музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость, вокально-слуховую координацию, чувство ритма
- Расширять певческий диапазон детского голоса
- Способствовать пробуждению творческой активности
- Укреплять здоровье детей (охранять певческий голос), применяя здоровьесберегающие технологии
- Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

1.3 ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ

- **Принцип воспитывающего обучения:** музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и в искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, безнравственному.
- **Принцип доступности:** содержание и объем сведений о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствует возрасту и уровню музыкального развития данной возрастной группы.
- **Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** в начале учебного года детям предлагаются более простые задания, усложняя их к концу года; постепенно переходя от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- **Принцип наглядности:** в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности –это образец исполнения песни педагогом.
- **Принцип сознательности :** тесно связан с умственно, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. В активизации интеллектуальных способностей детей большую роль играет речь взрослого, наличие разнообразных оттенков интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- **Принцип прочности:** выученные детьми песни по прошествии времени забываются, если их систематически не повторять. Вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, следует разнообразить этот процесс, внося элементы нового Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4 ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА

- Раскрепостить, стимулировать развитие духовного потенциала и творческой активности;
- Вызывать интерес к вокальной деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников;
- Организовать творческое взаимодействие в совместной вокальной деятельности детей и взрослых (выступление детей старших групп перед младшими);
- Побуждать к импровизации с использованием доступных ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения);
- развивать и укреплять дыхательную систему, естественным образом тренировать мышцы гортани, голосовые связки;
- Накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух;
- научить петь, пользоваться своим музыкальным инструментом - голосом;
- приобщиться к искусству пения и испытать на себе его оздоровительные возможности.

Отличительная особенность.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, она составлена с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

Программа осуществляет вокальное развитие детей 5 - 7 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – танцевальной, художественно-речевой.

Программа может быть использована как в регламентированной образовательной деятельности дошкольного учреждения на занятиях:

- По музыкальному воспитанию
- По развитию речи;
- По физическому воспитанию.

1.5 СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»	Прививать любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности Осознание гражданской принадлежности, выражение патриотических чувств. Формирование основ безопасности
---	--

	собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению
«ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»	Расширение кругозора , воспитание эстетического вкуса ребенка и обогащение его разнообразными музыкальными образами
«РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»	Развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»	Воспитание высокохудожественного вкуса, любви к музыке и пению, развитие эмоциональной отзывчивости Формирование стремления к творческой инициативе, импровизации

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он

воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

2.2. Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями.

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы.

Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа с «гудошниками»;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих городских и международных конкурсах.

2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти.

Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4.Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5.Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного интонационного отношения песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по

ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа .

2.5.Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.

Понятие о высоких и низких звуках.

Раздел 3. Развитие ритмического слуха.

Долгие и короткие звуки.

Ритмические упражнения. Определение длительностей.

Выполнение простых ритмических рисунков.

Раздел 4. Развитие певческих способностей.

Знакомство с различной манерой пения.

Роль дыхания в пении.

Знакомство с основными видами дыхания.

Постановка голоса. Певческая позиция.

Дикция. Артикуляция.

Формирование культуры исполнения произведений.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

Кульминация в музыкальных произведениях.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления

Формирование культуры исполнительской деятельности.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны

детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям хора. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

2.6. Учебно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности вокального кружка

НОД-1	СЕНТЯБРЬ	Репертуар
	Тема «Диагностика певческих способностей»	
1	Артикуляционная гимнастика -устранять напряженность и скованность губ, языка, шеи	Зарядка «Мой язычок»
2	Распевание -развивать выразительную дикцию -исполнение песни на слоги «ля»	«Дождик, дождик» Г.Науменко
3	Развивающие игры с голосом -учить чувствовать свой голос и владеть им	«Кошка» Г.Сапгир «Лесенка» Тиличеева
4	Речевые ритмо-интонационные игры	«Имена»
5	Усвоение певческих навыков -разучивание 1 куплета -добиваться легкого звука, своевременного окончания пения -развивать выразительную дикцию Песенное творчество-импровизировать отдельные фразы	«Петь приятно и удобно» Л.Абелян «Что ты хочешь, кошечка?»
НОД-2	Сентябрь тема: «Диагностика музыкального слуха»	
1	Артикуляционная гимнастика -укреплять мышцы языка, щек, подвижность нижней челюсти	«Мой язычок»-зарядка
2	Распевание -продолжать работу над дикцией -исполнить попевку на звук «Лё»	«Каждый звук имеет свое имя»

3	Речевое упражнение -вырабатывать правильное дыхание	Попевка «Октябрь»
4	Игроритмика -развивать чувство ритма	«Имена» «Ама-лама»
5	Усвоение певческих навыков -добиваться чистоты интонирования	«Петь приятно и удобно» Абелян
НОД-3	<i>Сентябрь тема: «Диагностика умения импровизировать»</i>	
1	Логоритмическое упражнение -дифференцированное произношение звуков речи (л,р)	«Кот Царапка» О.Боромыковой
2	Распевание -расширять певческий диапазон голоса	«Поем гамму»
3	Речевые ритмо-интонационные игры -понятие темповых изменений в музыке	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
4	Импровизационные задания -сочинять мелодии в жанре колыбельной	«Баю-бай»
5	Усвоение певческих навыков	«Петь приятно и удобно» Абелян
НОД-4	<i>Сентябрь тема: «Диагностика чувства ритма»</i>	
1	Артикуляционная гимнастика -устранить напряжение шеи, языка, губ	«От топота копыт...» «Бык тупогуб»
2	Распевание - вырабатывать напевность звучания -слышать ритмическую пульсацию и отражать хлопками	«Лето быстро кончилось...»
3	Развивающие игры с голосом -чувствовать возможности своего голоса и уметь управлять им	«Листики-листочки», «Имена»
4	Музыкально-дидактическая игра - развитие чувства ритма	«Бубен и барабан» А.Левдокимов
5	Усвоение певческих навыков -пение по цепочке, « про себя и вслух» и т.д. Знакомство с новой песней	«Петь приятно и удобно» Абелян «Наши воспитатели» Насауленко

НОД-1	Октябрь тема: «Осеннее настроение»	
1	Артикуляционная гимнастика -разогрев мышц голосового и дыхательного аппарата	Упражнение «Больной зуб», «Насос»
2	Распевание -усвоение интонационных оборотов «вверх-вниз» -пропевание с жестом -пропевание индивидуально на слоги «ля», «мо», «ду»	«Лесенка» Е.Тиличевой
3	Развивающие игры с голосом -чувствовать свой голос и играть с ним	«Дрессированные собачки»-упражнение
4	Речевые ритмо-интонационные игры -совершенствовать ритмический слух	«Октябрь» , «Ама-лама»
5	Усвоение певческих навыков	«К нам гости пришли» А.Александров
6	Песенная импровизация: - сочинение отдельных муз. фраз	«У оленя дом большой»
НОД-2	Октябрь тема: «Лейся песня!»	
1	Логоритмика	«Жук», «Кот Царапка» О.Боромыковой
2	Развивающие игры с голосом -расширение певческого диапазона -индивидуальное пение -пение с закрытым ртом	«Если хочешь сидя петь», «Листики листочки»
3	Музыкально-дидактическая игра -упражнять в умении отражать динамику в пении	«Тихо-громко» Красев
4	Усвоение певческих навыков -знакомство с песней -разучивание припева песни	«Раз-ладошка»
5	Песенное творчество-жанр колыбельной	«Баю-бай»
НОД-	Октябрь тема:	

3	«Воспитателям спасибо говорим »	
1	Артикуляционная гимнастика -продолжительность выдоха -тренируем мышцы языка -укрепляем гортань и связки	«Задуваем свечу» Попевка «Бык-тупогуб» «Ка-р-р-р!»
2	Распевание -развиваем выразительную дикцию	Упражнение «Октябрь»
3	Развивающие игры с голосом	«Ниточка и иголочка»
4	Пальчиковые игры -развитие мелкой моторики	«Вот как пальчики шагают»
5	Усвоение певческих навыков -пение с движением -пение с солистами -продолжить разучивание	«Ах, как хорошо в садике живется!» Бокач «Воспитательницы наши» Насауленко «К нам гости пришли»
6	Творческие навыки в пении	«Самолет» Бырченко
НОД-4	Октябрь тема: «Мелодия-душа песни»	доминантное
1	Гимнастика для языка -развитие подвижности языка и губ	«Мой веселый язычок»
2	Коммуникативная игра -способствовать позитивному настрою и дружелюбному отношению друг к другу	«Поиграй со мной ,дружок» Н. Гомонова
3	Речевые ритмо-интонационные игры -продолжать развивать чувство ритма	«Имена», «Ниточка и иголочка»
4	Развивающие игры с голосом - развитие вокально-слуховой координации	«Кошка» Сапгир, «Путешествие на Луну»
5	Усвоение певческих навыков -выработка напевного звучания -доставить радость от исполнения любимых песен	«Воспитательницы наши», «Раз-ладошка» Песни из мультфильмов по желанию детей
6	Импровизация -допевание фразы до устойчивой тоники	«Лифт», «Ты где?»
НОД-	Ноябрь тема: «Мы загадок	типовое

1	много знаем»	
1	Разминка для языка	«Собачке жарко», «Больной зуб»
2	Речевые ритмо-интонационные игры -развивать чувство ритма и темпа	«Кража» Шибаев
3	Распевание -петь с показом жеста руки -следить за певческой установкой	«Жучка и кот» чеш. нар. п. «Ноябрь»
4	Песенное творчество -исполнять песню подгруппой, по одному -творчески с движениями передать сценический образ	«Раз-ладошка!» «Осень постучалась к нам» Сидоровой
5	Усвоение певческих навыков: -выразительность в пении -чистота пропевания мелодии	«Если хочешь сидя петь» «Листопад» Попатенко
6	Музыкально-дидактическая игра -развитие музыкальной памяти и внимания	«Отгадай и пропой»
НОД-2	Ноябрь тема: «Путешествие в страну волшебных звуков»	типовое
1	Артикуляционная гимнастика -максимально продолжительный выдох -палочками выстукивать ритм попевки	«Мыльные пузыри» ,«Трубочка» Репина «Чок-чок»
2	Распевание -интонационная чистота речевого и певческого голоса	«Ноябрь» «Дождик льет с утра опять»
3	Речевые игры -совершенствовать чувство метро-ритма	«Осенние дорожки» Орлов (с инструментами)
4	Развивающие игры с голосом -расширять диапазон голоса	«Здравствуйте», «Ниточка и иголочка»
5	Усвоение певческих навыков -знакомство с новой песней -закрепление 1 и 2 куплета -пение по цепочке	«Мамочка милая» Вахрушевой «Раз-ладошка!» «Осень постучалась к нам»

6	Песенное творчество -развивать стремление и инициативу к творчеству	«Зайка» Бырченко
НОД-3	Ноябрь тема: «Волшебная снежинка»	Доминантное пение
1	Гимнастика для языка -тренировать мышцы гортани и языка -понимать волнообразный жест рукой и менять интонацию	Упражнение «Вьюга»
2	Распевание -упражнять в интонировании поступенных и скачкообразных ходов мелодии	«Три синички» р.н.п.
3	Развивающие игры с голосом -развивать фонематический слух и интонационный	«Петушок заболел» «Петушок выздоровел»
4	Речевые ритмо-интонационные игры -узнавать на слух тембр звука	«Песня вьюги» Макшанцева
5	Закрепление певческих навыков -добиваться мягкого мелодичного звука -знакомство с новой песней	«Мамочка милая» Вахрушевой «Зима» Островский
6	Песенное творчество -стремиться к песенному сочинительству	«Снежок» Бырченко
НОД-4	Ноябрь тема: «Сказочный образ зимы»	интегрированное
1	Артикуляционная разминка -снятие напряжения мышц языка, губ, нёба, щек	Зарядка «Путешествие язычка», Упражнение «Собачке жарко»
2	Распевание -добиваться точного интонирования скачков в мелодии	Р.н.п. «Три синички», «Метелица»
3	Развивающие игры с голосом -учить усиливать и ослаблять звучание -петь отрывисто и слитно и т.д.	«Вьюга» «Дождик-кап-кап-кап!»

4	Коммуникативные игры -воспитывать доброжелательное отношение, вызывать эмоциональный отклик	Пальчиковая игра: «Цыплята»
5	Закрепление певческих навыков	«Ах, снежок!» Бокач
6	Творчество: песенная импровизация	«Потанцуй со мной, дружок!» Вихарева
НОД- 1	Декабрь тема: «Песни Деда Мороза»	Доминантное пение
1	Артикуляционная гимнастика -развивать подвижность голосового аппарата -снятие напряжения нижней челюсти, языка	Упражнение «Колыбельная» р.н.п
2	Распевание -закреплять умение импровизировать мелодии на заданный текст -петь легко, не форсируя звук -правильно брать дыхание и распределять его	«Песня вьюги» Упражнение на дыхание «Подуй на снежинку»
3	Развивающие игры с голосом -учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции	«Медвежата» О.Громовой, «Три поросенка»
4	Речевые ритмо- интонационные игры -формировать интонации радости и удивления	«Воет вьюга, поет песню» В.Емельянова
5	Усвоение певческих навыков -разучивание песни -песенное творчество	«Зимняя сказка» Пинегина «Дед Мороз» Гольцова
НОД- 2	Декабрь тема: «Здравствуй, Новый год!»	типовое
1	Артикуляционная гимнастика -продолжать совершенствовать звуки речи -вырабатывать подвижность языка в умеренном и быстром темпе	«Путешествие язычка», «Гармошка» З.Репина

2	Распевание -продолжать работу над выразительной дикцией -уметь импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам -учить точно передавать ритмический рисунок	«Песня вьюги»
3	Развивающие игры с голосом -учить управлять голосом с помощью дикции и дыхания -расширять певческий диапазон голоса	«Метелица», «Три поросенка»
4	Речевые ритмо-интонационные игры -продолжать закреплять интонации удивления и восторга	«Телеграф» К.Чуковский
5	Усвоение вокальных навыков -разучивание песни -работать над чистотой интонации и дикции -отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей	«Зимняя сказка» Пинегин «Дед Мороз» Гольцова Пение песен по желанию ребят
НОД-1	Январь тема: «Вокальный жанр. Хор, солисты»	Интегрированное
1	Артикуляционная гимнастика -подготовка голосового аппарата к дальнейшему пению -выработка четкости работы языка и губ	«Гармошка» Репина «Небо синее»
2	Распевание -отчетливо произносить гласные в словах, а также согласные в конце слов	«Бубенчики» Тиличеева «Вниз-вверх по лесенке»
3	Развивающие игры с голосом -продолжать действовать по указанию жеста руки	«Воет вьюга, поет песню» «Медвежата» О.Громовой
4	Речевые ритмо-интонационные игры -формировать интонацию печали в пении	«Кислые стихи» А. Фройденберг

5	Усвоение вокальных навыков -одновременно начинать и заканчивать пение -учить петь сольно, ансамблем, хором -выполнять динамические оттенки в пении	«Метелица», «Лучик солнца», «Новогодняя песенка» Гладков Дидактическая игра «Тихо-громко запоем»
НОД-2	Январь тема: «Мы любим петь!»	Доминантное пение
1	Гимнастика для языка -тренировать мышцы речевого аппарата -проговаривать текст с ускорением	Упражнение «Горн» «Небо синее», скороговорка «Вез корабль карамель»
2	Распевание -упражнять в поступенном движении вверх -удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке	«Каждый звук имеет свое имя» Тютюнникова
3	Вокальная импровизация -побуждать детей сочинять свой ответ на музыкальный вопрос	«Где ты?», «Как тебя зовут?», «Где ты живешь?» и т.д.
4	Развитие интонационной выразительности -вырабатывать интонацию насмешки, недоумения -формировать шуточный характер в пении	Л.Фурмина «Кумушка»
5	Усвоение вокальных навыков -следить за осанкой во время пения -правильно формировать и пропевать гласные в словах -творчески передавать сценический образ	«Лучик солнца», «Где ты был, Иванушка?» р.н.п. «Морской капитан» Витлина
НОД-3	Январь тема: «Что такое опера?»	интегрированное
1	Гимнастика для языка -разогреть певческий аппарат -добиваться четкости дикции	«Веселый пятачок» -зарядка
2	Распевание -добиваться слаженности хорового пения	«Январь», «Бубенчики» Тиличеева

	-различать высокие и низкие звуки -уметь исполнять в разных темпах	
3	Развивающие игры с голосом -учить формировать непринужденность звукообразования	«Воет вьюга» Емельянов
4	Речевые ритмо-интонационные игры -продолжать формировать интонации настроения	«Лес ночной» Пшеничных, «Кража» Шибает
5	Усвоение певческих навыков -развивать эмоциональную отзывчивость на песни игрового характера -закреплять умение чисто интонировать мелодию	«Морской капитан» Еремеева «Две Аленушки» Пение песен из мультфильмов по желанию детей
НОД-1	<i>Февраль тема: «Очень любим петь»</i>	<i>Доминантное пение</i>
1	Артикуляционная гимнастика -работа над произношением звуков з-с, ш. -в ускоренном темпе четко произносить текст скороговорки	«Маша шла, шла...» «Вот идет Лиса» О.Боромыковой
2	Распевание -работа над скачками в мелодии -развитие музыкальной памяти	«Будем в армии служить» «Чудо-лесенка»
3	Речевые ритмо-интонационные игры -продолжать формировать интонации настроения (испуг)	«Те, кого охватывает страх»
4	Развивающие игры с голосом -формировать непринужденность звукообразования	«Что ревешь, самолет?» Орлова
5	Усвоение певческих навыков -передавать в пении бодрый маршевый характер	«Мы шагаем, как солдаты» Филатова

	-выражать в пении ласково-игривый образ -слушать себя и товарищей, не форсировать звук	«Две Аленушки» «Морской капитан»
НОД-2	Февраль тема: «Песни звонкие поем»	Доминантное пение
1	Артикуляционная гимнастика -дифференцировать звуки – ж,-ч в речи и отчетливо их пропевать	«Жук», «Чемоданы собираем» О. Боромыковой
2	Распевание -учить петь самостоятельно с сопровождением и без него -чувствовать окончание муз. вступления -воспитывать патриотические чувства	Упражнение «Птичий двор» «Будем в армии служить»
3	Развивающие игры с голосом -отрабатывать процесс правильного звукообразования	«Дрессированные собачки» «Что ревешь, самолет?»
4	Речевые ритмо-интонационные игры -создавать настроение в пении	«Вымок-выкис» фольклор «Горн»
5	Усвоение певческих навыков -вызывать уважение к Защитникам Отечества -работать над точностью интонирования отдельных мелодических оборотов	«Песня о папе» Бокач «Морской капитан» «Мамочка любимая» Островский
НОД-3	Февраль тема: «Вперед, мужчины!»	тематическое
1	Артикуляционная гимнастика - формировать подвижность речевого аппарата	«Барабанщик» З.Репина
2	Распевание -развитие выразительной дикции -учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	«Как тебя зовут?» а капелла «Кукушка» Н. Соколова
3	Развивающие игры с голосом	«Что такое, что случилось?»

	-развивать легкость и полетность речевого голоса	
4	Речевые ритмо-интонационные игры -формирование оттенков настроений в пении	«Мы на горку поднимались» Сухова Н.
5	Усвоение вокальных навыков - следить за правильной певческой высокой позицией -передавать маршевый бодрый, энергичный характер	«Песня о папе» «Салют», «Морской капитан» «Мамочка любимая»
НОД-1	<i>Март тема: «Праздник Весны»</i>	
1	Артикуляционная гимнастика -снятие напряжения мышц шеи, челюсти, языка	Упражнение «Колокольчик»
2	Распевание - учить петь нежно и ласково -учить вовремя обновлять дыхание	«Колыбельная для мамы» Иванников
3	Развивающие игры с голосом -формировать легкость и подвижность в пении -развивать творческие проявления	«Два кота» р.н.п «Ты не бойся, мама!» Протасов
4	Усвоение певческих навыков -учить петь, точно формируя окончания слов и фраз -вовремя вступать после пауз	«Молодая бабушка» Сидорова «Мамочка любимая» «Две Аленушки»
5	Творческие импровизации -сочинять мелодии в вопросно-ответной форме -развивать оттенки различных интонаций настроения -проявлять самостоятельность и инициативу	Тексты русских потешек и шуточных дразнилок Заклички Весны «Ой, кулики, жаворонушки» р.н.п
НОД-2	<i>Март тема: «На лесной полянке»</i>	<i>Доминантное пение</i>
1	Гимнастика для языка -тренировать подвижность языка и губ	«Путешествие язычка»

	Упражнение на дыхание -учить правильно пользоваться дыханием, максимально продлить его	«Мыльные пузыри», «Вдыхаем аромат цветов»
2	Речевое упражнение Вокальное упражнение -содействовать развитию музыкальной памяти и вокально-слуховой координации	«Петь приятно и удобно» Абелян «На птичьем дворе» муз. Осокиной
3	Речевые ритмо- интонационные игры -учить изменять оттенки настроения и отражать это в речи	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
4	Пальчиковые игры -развивать мелкую моторику рук -вызывать позитивный эмоциональный настрой	«Распускается подснежник» «Дружная семейка»
5	Усвоение певческих навыков -знакомство с народными традициями закликанья весны -передавать радостный, игривый характер в пении	«Закличка Весны» фольклор «Как на масленой неделе»
НОД 3	Март тема: «Весна пришла, с собой песни принесла»	Доминантное пение
1	Артикуляционная гимнастика -подготовить голосовой аппарат к пению -учить четко и правильно проговаривать тексты потешек	«Колокольчик», «Лошадка» Скороговорка: «Жук», «Перепел»
2	Распевание -учить чувствовать окончание вступления -вырабатывать напевность звучания	«На птичьем дворе» Попевка «Март»
3	Развивающие игры с голосом -вырабатывать легкость и звучность речевого голоса	«Что ревешь, самолет?» Орлова «Звукоподражание пению птиц»

	-имитировать голоса птиц (ку-ку, чив-чив, уух)	
4	Развитие вокальных способностей -продолжать развивать интонационную точность и выразительность -следить за осанкой -развивать творческие способности	«Весна пришла» Караваева Шуточные частушки
5	Песенно-творческие импровизации -побуждать детей к созданию собственных сочинений	Музыкально-дидактическая игра «Волшебный сундучок Весны» (надо сочинить и пропеть мелодию, чтобы открылся сундучок)
НОД-4	<i>Март тема: «Юмор и шутка в пении»</i>	<i>типовое</i>
1	Артикуляционная гимнастика -снятие напряжения с мышц шеи, гортани, языка	«Веселый язычок»
2	Распевание -продолжить развитие ладотонального слуха -содействовать в активизации внутреннего слуха	«Здравствуйте» без сопровождения «Два кота» шуточная польская попевка
3	Развивающие игры с голосом -поиск ответных интонаций эффекта «эхо» -продолжить осваивать игру-имитацию птичьих голосов	«Где ты, ау?» «Звукоподражание пению птиц»
4	Речевые ритмо-интонационные игры -совершенствовать и отражать интонации различного настроения	«Самовар» р.н.п «Вымок-выкис»
5	Усвоение певческих навыков -передавать в пении шуточный, игровой образ	«Частушки», «Хорошее настроение» Вахрушевой
НОД-1	<i>Апрель тема: «Детский сад любимый мой!»</i>	<i>Доминантное пение</i>
1	Артикуляционная гимнастика -совершенствовать звуки	«Вот идет лиса» Скороговорка «Маша шла,

	речи -освободить певческий аппарат от скованности	шла...»
2	Распевание -продолжать работу над дикцией -развивать творческую инициативу -знакомить с приемами игры на бубне и металлофоне	«Дом для всех ребят» «Наш оркестр» «Бубен»
3	Развивающие игры с голосом -уметь владеть своим голосом, играть им -развивать инициативность и творчество	«На травке», «Ама-лама» Тютюнниковой
4	Речевые ритмо-интонационные игры -развивать спокойные, ласковые интонации речи -умение воспроизводить в пении вопросо-ответную интонацию	«Баю-бай» р.н.п. «Ты где, отзовись»-музыкально-дидактическая игра
5	Усвоение певческих навыков -учить петь подвижно, легким звуком	«Детский сад-волшебная страна» Н.Еремеевой
НОД-2	<i>Апрель тема: «Дружно в садике живем, песни весело поем»</i>	<i>Доминантное по пению</i>
1	Артикуляционная гимнастика -работа над звуками речи з-с, Ж –ш -умение брать дыхание между фразами	«Жук», «Козочка и пастух» О.Боромыковой «Надуваем шар», «Мыльные пузыри»
2	Распевание -умение петь звонко и тихо, по жесту педагога -расширять диапазон голоса	«Наш оркестр» (с инструментами) «Настоящий друг» Савельев
3	Развивающие игры с голосом -совершенствовать плавность и напевность	«Баю-бай»
4	Речевые ритмо-интонационные игры	«Лес ночной» Пшеничных

	-поиск в пении нужной интонации -побуждение к сочинительству -поощрение инициативности	
5	Усвоение певческих навыков -продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песен -уметь анализировать пение свое и товарищей	«Детский сад-волшебная страна» Еремеевой «Песня о дружбе» Савельев Пение песен из мультфильмов по желанию детей
НОД-3	<i>Апрель тема: «Весенняя фантазия»</i>	<i>типовое</i>
1	Коммуникативная игра -создать положительный настрой, вызвать эмоциональный отклик	«Здравствуй, солнышко»
2	Распевание -продолжить развивать выразительную дикцию -уметь импровизировать отдельные музыкальные фразы	«Веснянка» р.н.п.
3	Песенное творчество -продолжить развитие творческой инициативы в самостоятельном исполнении	«Пригласите песенку» Г.Капля
4	Речевые ритмо-интонационные игры -следить за певческой установкой -умение правильно формировать гласные	«Самовар» р.н.п. «Вымок-выкис» р.н.п.
5	Развитие певческих навыков -умение начинать и заканчивать пение по жесту руки педагога -учить петь без напряжения, охранять детский голос -знакомство с новой песней	«Детский сад-волшебная страна» «Две Аленушки» «Песня о дружбе» «Мой прадедушка» Соколовой
НОД-4	<i>Апрель тема: «Песни, опаленные войной»</i>	<i>тематическое</i>
1	Коммуникативная игра	«Ты-мой друг и я твой друг»

	-создать эмоциональный настрой -вызывать радость и удовольствие от пения	
2	Распевание -совершенствовать дикцию -умение петь бодро, в ритме марша	«Бравые солдаты» Попатенко
3	Речевые ритмо-интонационные игры -пропевать звукоподражания в высокой певческой позиции	«Самолет летит» Бырченко
4	Усвоение певческих навыков -продолжать развивать ладотональный слух и вокально-слуховую координацию -учить правильно использовать дыхание -формировать представление о жанре «песня»	«Ветераны» Бокач Повторить песню «Все мы-моряки» «Мой прадедушка» Соколовой
5	Развитие слуха и голоса -узнавать по вступлению знакомые песни -уметь отстучать ритм знакомых песен -точно пропеть мелодию песни на слог ля, лё, с закрытым ртом и т. д.	Музыкально-дидактическая игра «Угадай мелодию»
НОД-1	Май тема: «Не забудем тот подвиг великий»	тематическое
1	Пальчиковая игра -развивать мелкую моторику рук	«Бойцы идут»
2	Распевание -совершенствовать умение петь слаженно, слитно, не опережая товарищей -учить петь под звукозапись мелодии	«Бравые солдаты» Попатенко
3	Развивающие игры с голосом -формировать легкость и подвижность голоса -учить делать короткий вдох и	«Самолет летит» Бырченко

	продолжительный выдох	
4	Усвоение певческих навыков -расширять певческий диапазон -выделять голосом кульминацию -точно выполнять пунктирный ритм	«Прадедушка» «Ветераны» «Прощай, Кукляндия» З.Роот Исполнение песен об армии по желанию детей
5	Развитие слуха и голоса -развивать умение сочинить музыкальный ответ	«Как зовут тебя, дружок?», «Сколько тебе лет?» и т.д.
НОД-2	Май тема: «Я хочу услышать музыку»	типовое
1	Артикуляционная гимнастика -развивать подвижность голосового аппарата -тренировать мышцы языка, губ, челюсть	«Мотоцикл»- упражнение
2	Распевание -добиваться четкого произношения -следить за осанкой -точно пропевать скачки в мелодии	Г.Струве «Я хочу услышать музыку»
3	Речевые ритмо-интонационные игры -формировать интонацию радостного настроения	«Вместе весело шагать» Шаинский «Горошинки»
4	Развивающие игры с голосом -учить легко владеть своим голосом, петь высоким звуком	«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова
5	Усвоение певческих навыков -умение петь слаженно, вовремя брать дыхание -петь интонационно чисто	«До свидания, детский сад» Олифирова «Прощай, Кукляндия!» З.Роот
НОД-3	Май тема: «Песня весело лети!»	тематическое
1	Артикуляционная гимнастика -снятие напряжения -работа над четкостью дикции	«Мотоцикл»-упражнение
2	Речевые ритмо-интонационные игры -вырабатывать чувство ритма	«Имена»-игра

3	Развивающие игры с голосом -учить чувствовать свой голос, играть с ним, владеть им -уметь действовать по дирижерскому жесту	«Кошка» Сапгир
4	Распевание -активизировать внутренний слух -уметь пропевать чисто интервалы в мелодии	«Чудо-лесенка» Тиличевой «Ты где?»
5	Усвоение певческих навыков -одновременно начинать и заканчивать пение -уметь различать структуру песни (вступление, запев, припев) -пение сольно, ансамблем, создавая яркий художественный образ	«Вместе весело шагать!» «До свидания, детский сад» «Прощай, Кукляндия!»
НОД-4 ИТОГОВОЕ ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ		

3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебно-тематический план

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДООУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 6 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях -15 детей. Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки.

№	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	В месяц	В год	
1	Группа детей старшего дошкольного возраста	1	4	36	30-35 минут

Непосредственно образовательная деятельность вокального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 30-35 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии должен иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

IV. Работа с родителями

МЕРОПРИЯТИЯ

1. Анкетирование с целью выявления уровня осведомленности родителей о цели и задачах вокального кружка «Хрустальный голосок»
2. Родительское собрание по ознакомлению родителей с работой вокального кружка.
3. Распространение информационных материалов: папка-передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты. Пополнение и обновление материалов на сайте ДОУ.
4. Консультации в течение года.
5. Оказание информационной поддержки родителям по вопросам заинтересованности дальнейшим развитием одаренности детей.
6. Помощь родителям по созданию предметно-развивающей среды в семье и соблюдение охраны детского голоса.
7. Участие в совместных праздниках, конкурсах и выступлениях.
8. Совместное пение, инсценирование знакомых песен, просмотр презентаций и видеосюжетов к песням вместе с родителями
9. Семинар-практикум «Игры с голосом», «Охрана детского голоса» и др.
10. Создание песенников и иллюстраций к ним вместе с родителями.
11. Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов для праздников и конкурсов.
12. Отчетный концерт вокального кружка «Хрустальный голосок» в конце года.

4. Методическое обеспечение программы

Программа предполагает следующие методы:

Концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную

способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- Занятия начинаются с теоретической части, с рассказа педагога.
- Вторая часть занятия – практическая: разогрев вокального аппарата (распевка), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения).
- Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы.
- В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке.

Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий в хоре.

В конце года проводится отчетный концерт, на котором дети показывают педагогам и родителям свои достижения за прошедший год.

Для образовательного процесса необходимы:

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Музыкальный центр
- Музыкальные произведения в CD записи.
- Ноутбук
- Микрофоны
- Пианино
- Музыкальные инструменты
- Мультимедийное оборудование
-

УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ

- Плакаты, схемы,
- Иллюстрации
- Игрушки
- Дидактические игры
- Фонотека музыкальных произведений
- Презентации
- Флеш-карты памяти

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. «Хоровод веселый наш» выпуск №1, 2. учебное пособие. 2007 год.
2. Костина Э.П. Камертон. – м., Просвещение., 2004.
3. «Начинаем наш концерт» Блохина, Горбина. Москва 2001 год.
4. «Календарные музыкальные праздники для детей» Зарецкая. Москва. 2003г
5. «Музыкальные сценарии для детского сада». Москва, «Сфера» 2003 год.
6. «Музыка в детском саду», Составители: Н. Г. Барсукова, Н. Б. Вершинина, В. М. Суворова, Н. Г. Фролова. Волгоград: Учитель, 2011 – 191 с.
7. Девятова Т.Н. Звук – волшебник.- М., Линка – Пресс., 2006.
9. Аудиокассеты:
 - «Звуки окружающего мира»
 - «Классика детям»
 - «Сказка в музыке»
 - «Песни для детей»

Литература

- 1.Новикова Г.Н. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
2. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. – Екатеринбург, 2001.
3. Костина Э.П. Камертон. – м., Просвещение., 2004.
4. Девятова Т.Н. Звук – волшебник.- М., Линка – Пресс., 2006.
5. Каргушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»
6. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
7. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
9. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
10. В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
- 11 .О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
12. Ю. Рауль «Певческий голос».
13. Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».
14. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
15. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.