

ИННОВ

Зав. О.И. Шмелева О.Е.  
КОПИЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«Детский сад общеразвивающего вида № 32»**  
**города Новомосковска**  
**«МБДОУ «Детский сад № 32»**



301666, Тульская область, г. Новомосковск, ул. Рязанское шоссе, д. 7-а,  
 тел. (48762)5-34-44



**«РАЗМЫШЛЕНИЯ СОБСТВЕННЫМИ РУКАМИ»**

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ**

Срок реализации: 4 года

Возраст детей: 3 – 7 лет

Разработчик:  
 Моисеева Т.Н., воспитатель,

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка
  - Введение
  - Направленность программы
  - Новизна и отличительные особенности программы
  - Актуальность программы
  - Педагогическая целесообразность программы
  - Цель
  - Задачи
  - Особенности программы
2. Учебно-тематический план и краткое содержание разделов программы по возрастным группам
3. Методическое обеспечение программы
4. Список используемой литературы

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»  
В.А.Сухомлинский*

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Программа дополнительного образования «Размышления собственными руками» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью разных видов художественного творчества, у ребёнка появляется возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у воспитанников изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи, что очень важно для детей дошкольного возраста. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В. А. Сухомлинский.

В истории педагогики проблема творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. По мнению педагогов и психологов, (таких как Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова) дети дошкольного возраста обладают значительными потенциальными возможностями для понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

Детство можно рассматривать как период становления физиологических и психических функций. И художественное творчество здесь выступает как один из путей выполнения программы совершенствования организма.

Данная программа содействует воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, уважения к людям и результатам их труда, традициям, многонациональной культуре; обеспечивает овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами; способствует развитию речи, формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных способностей на основе опыта народных художественных промыслов.

### **Направленность программы**

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом.

Программа дополнительного образования «Размышления собственными руками» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- современными образовательными технологиями при условии лично—ориентированного подхода в воспитании, развитии и обучении детей, с учетом сохранения заинтересованности в данном виде деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Размышления собственными руками» имеет художественно-эстетическую направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Данная дополнительная образовательная программа позволяет воспитанникам приобрести общекультурный уровень развития в области прикладного творчества. Программой предусмотрен начальный ознакомительный уровень овладения навыками работы с различными материалами:

- природными материалами (яичной скорлупой, каштаны, желуди, орехи, шишки и т.д.);
- бумагой, картоном и фольгой;
- пластиковыми материалами;

- волокнистыми материалами, тканью, нитками;
- соленым тестом;
  - гуашью, акварелью, восковыми мелками и т.д.

Данная программа также направлена на развитие творческой мысли ребенка, формирование креативного мышления. Понимая, что собственные руки ребенка способны создать яркие художественные образы, предметы для домашнего обихода, простые украшения интерьера - ребенок чувствует свою значимость, видит плоды своего труда, он находится постоянно в мыслительном поиске-подтверждении своей востребованности окружающими.

### **Новизна и отличительная особенность программы**

Новизной и отличительной особенностью программы является использование нетрадиционных методов и способов развития детского творчества: нетрадиционные техники рисования (монотипия, кляксография, пластилинография, тычки, оттиски, отпечатки, граттаж и т.д.), работа с бросовым материалом, с соленым тестом, работа в технике «Оригами» и «Квиллинг», обрывная и модульная аппликация и пр., использование самодельных инструментов для творчества. Нетрадиционное творчество доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

### **Актуальность программы**

Актуальность дополнительной образовательной программы «Размышления собственными руками» в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно-творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики. На современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

## **Педагогическая целесообразность**

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники в художественном творчестве дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно, развивают речь.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия в программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по данной программе, развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

### **Цель**

\*

Развитие творческих способностей детей; содействие воспитанию личности на основе гуманитарных ценностей средствами художественно-эстетической и трудовой деятельности.

### **Задачи**

Образовательные задачи:

- изучение с воспитанниками отдельных приемов, техник и технологий изготовления творческих работ из различных материалов;
- формирование знаний и умений в области художественного творчества.

Развивающие задачи:

- развитие творческого воображения, фантазии, мышления, привычки вносить элементы прекрасного в жизнь;
- развитие интереса к познанию окружающего мира, удовлетворение любознательности;
- развитие цветовосприятия и зрительно–двигательной координации, чувства композиции и колорита.

Воспитательные задачи:

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия художественным творчеством;
- воспитание творческой индивидуальности, основ культуры труда (общение в коллективе, оказание взаимопомощи при выполнении работ);
- формирование потребности в самоорганизации (положительная самооценка,

аккуратность, бережливость, трудолюбие);

- воспитание устойчивого интереса к художественному творчеству.

### **Особенности программы:**

Программа сочетает возможности игровой деятельности для развития у детей социально-оцениваемых мотивов и развитие сенсомоторной пластики рук. Иными словами, ребенок сначала играет, затем развивает пластику рук, развивая тем самым свой ум, а затем продолжает играть в продукты своей практической изобразительной деятельности. Происходит создание предметно-пространственной развивающей среды руками детей. Чем еще больше активизируется интерес ребенка ко всему, что он делает руками;

Материалы программы дают истинный, как бы идеальный для подражания образец поведения в обществе, в семье. Ребенок учится, как правильно делать, говорить, пеленать, петь колыбельную, обращаться к продавцу и т.д. Ребенок учится управлять своими руками, а если заняты руки, занят делом ум, значит, ребенок управляет собой, своими эмоциями, потребностями.

Воспитывается, прежде всего, трудолюбие, навыки и привычки культурного поведения, бережливость, взаимовыручка, доброта - следовательно, формируется новый стиль поведения нового поколения российских граждан.

Содержание программы «Размышления собственными руками» предназначено для работы с детьми от 3-х до 7 лет. Именно в младшем дошкольном возрасте дети наиболее открыты, незакомплексованны. Они радуются неподдельной радостью, наблюдая, как только что вылепленные ими «пирожки, печенье, вазочки, картинки и панно», находят свое настоящее применение. Это мир детской игры. Объединяя игру с обучением, мы приобретаем возможность сделать осмысленным и интересным выполнение любых бесполезных с точки зрения ребенка, учебных заданий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по подгруппам. Продолжительность занятия 15-30 минут.

Работа по программе включает в себя организованную деятельность детей - практические занятия, прогулки, экскурсии (предварительная работа); совместную деятельность взрослых и детей - дидактические игры, экспериментирование, беседы воспитателя и детей, наблюдения в природе, на улицах города, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций; свободную самостоятельную деятельность детей - сюжетно-ролевые, подвижные игры с использованием изготовленных детьми атрибутов.

## Учебно-тематический план и содержание программы

### МЛАДШАЯ ГРУППА

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Бросовый, природный материал	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с материалом, пригодным для конструирования.</li> <li>2. «Гусеница»</li> <li>3. «Бусы» (коллективная работа)</li> <li>4. Знакомство с поролоном «Овощи и фрукты для магазина»</li> <li>5. Знакомство с бумагой</li> <li>6. Экспериментируем с бумагой</li> <li>7. Изготовление тарелочек из папье-маше</li> <li>8. Бумажная мозаика «Серый барашек»</li> <li>9. «Зонтики для гномов»</li> </ol>	9
2.	Тестопластика, барельефы из соленого теста	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с тестом</li> <li>2. Элементарные изделия из теста</li> <li>3. «Палочки» (конфетки)</li> <li>4. «Бублики»</li> <li>5. Элементарные изделия из теста</li> <li>6. «Шарики», «Орешки»</li> <li>7. «Печенье»</li> <li>8. Ознакомление с приемами лепки предметов из 1-3 частей</li> <li>9. «Башенка» (пирамидка)</li> </ol>	9
3.	Нетрадиционная техника рисования	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования: рисование пальчиками «Мой любимый дождик».</li> <li>2. Оттиск печаткой из картофеля «Ягоды», «Яблоки»</li> <li>3. Тычок жесткой полусухой кистью «Мои любимые домашние животные»</li> <li>4. Рисование пальчиками, оттиск печатками «Маленькой елочке холодно зимой...»</li> <li>5. «Мы рисуем, что хотим»</li> <li>6. «Цветочек для папы»</li> <li>7. «Мимоза для мамы»</li> <li>8. Рисование ладошкой - знакомство.</li> <li>9. Рисование ладошкой - рыбки.</li> </ol>	9
4.	Техника «Оригами»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство детей с чудесными поделками из бумаги</li> <li>2. «Самолет»</li> <li>3. «Кораблик»</li> <li>4. «Гриб»</li> </ol>	4
Продолжительность занятия - 15 минут			<b>31</b>



## СРЕДНЯЯ ГРУППА

№ п/п	Тема	Содержание материала	Кол-во часов
1.	Бросовый, природный материал	Закрепление работы с природным и бросовым материалом. Раскрыть перед детьми богатые возможности природного материала и целесообразность его использования в различных поделках. Продолжать воспитывать у детей бережное отношение к природе. Знакомство с поролоном и способами работы с ним. Знакомство детей с объемной аппликацией (из салфеток и другого бросового материала).	9
2.	Тесто пластика, барельефы из соленого теста	Закрепление приемов работы с тестом. Заинтересовывать детей лепкой объемных фигурок и простых композиций из теста; показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой; обучать приемам зрительного и тактильного обследования формы; показывать способы соединения частей, поощрять стремление к более точному изображению. Обучение детей приемам оттягивания теста, прищипывания, зашиповывания краев. Знакомство с новой техникой лепки - рельефная лепка (барельеф).	9
3.	Нетрадиционная техника рисования	Учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов. Обучать детей таким нетрадиционным техникам рисования, как примакивание ладонью, ватными палочками, оттиск пробкой, скомканной бумагой, тычок жесткой щетинистой кистью. Учить детей сочетать различные техники рисования.	9
4.	Техника «Оригами»	Продолжать знакомить детей с таким видом конструирования, как оригами. Закреплять технику складывания листа бумаги пополам, по диагонали и т.д. Учить создавать из бумаги более сложные конструкции. По мере овладения детьми приемами складывания бумаги, привлекать имеющийся у детей опыт для создания композиций по замыслу. Побуждать детей к проявлению творчества - оформление поделок аппликацией, раскрашиванием. Учить детей пользоваться ножницами (правильно держать, передавать, резать).	9
5.	Конструирование из ткани	Знакомство детей с тканью, как художественным материалом, создавать условия для экспериментального освоения её свойств и способов своего воздействия на ткань (лёгкая, тонкая, цветная, красивая, яркая, можно резать и т.д.). Учить детей составлять аппликации из ткани. Поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных форм (лоскутков, полосочек и т.д.)	9

## СТАРШАЯ ГРУППА

№ п/п	Тема	Содержание материала	Кол-во часов
1.	Бросовый, природный материал	Закрепление работы с природным и бросовым материалом. Продолжать учить умению целесообразно использовать природный и бросовый материал при изготовлении различных поделок, овладевать навыками соединения частей с помощью клея, спичек, пластилина и т.д. при изготовлении поделок из катушек, поролона, пенопласта, ореховых скорлупок и т.д. знакомить со свойствами этих материалов, учить использовать их в соответствии с задуманной конструкцией. Учить приемам плетения из бумаги.	9
2.	Тесто пластика, барельефы из соленого теста	Закрепление приемов работы с тестом. Обучение способам окрашивания теста натуральными красками (морковный сок, сок свеклы и т.д.). Совершенствовать изобразительную технику - продолжать освоение рельефной лепки, скульптурного способа или лепки из целого куска путем вытягивания и моделирования частей; показать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения. Показать приемы декорирования создаваемой композиции.	9
3.	Нетрадиционная техника рисования	Совершенствовать техники рисования нетрадиционным способом - примакивание, оттиск, тычок и т.д. поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций. Знакомить детей с новыми приемами нетрадиционного рисования - набрызгивание (щеткой, расческой и т.д.).	9
4.	Техника «Оригами»	Продолжать совершенствовать умения детей сгибать лист бумаги пополам, вчетверо, в разных направлениях, сглаживая сгибы, учить работать по готовой выкройке, по несложному чертежу, использовать ножницы для надрезов и вырезывания по контуру. Учить детей создавать сюжетные композиции из бумаги, художественно оформлять изготавливаемые композиции.	9
5.	Конструирование из ткани	Показывать новые способы создания аппликаций из ткани - симметричное вырезание, силуэтное вырезание; накладная аппликация для получения многоцветных образов. Создание орнаментальных и сюжетные аппликации (панно, коллажи).	9

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

№ п/п	Тема	Содержание материала	Кол-во часов
1.	Бросовый, природный материал	Закреплять навыки работы с природным и бросовым материалом. Обращать внимание детей на выразительность формы даров природы, учить видеть сходство природных материалов с различными фигурками животных и т.д., дополнять природный материал другими материалами (пластилин, бумага, ягоды и т.д.), усиливать образность. Знакомить детей с аппликацией и плетением из соломы.	9
2.	Тестопластика, барельефы из соленого теста	Закрепление приемов работы с тестом. Побуждать детей создавать динамические выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, используя различные способы лепки (скульптурный, рельефный, комбинированный). Побуждать детей декорировать созданные образы.	9
3.	Нетрадиционная техника рисования, граттаж	Совершенствовать ранее изученные техники рисования. Побуждать детей самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа. Знакомство с такими приемами рисования, как печать порошком по трафарету, рисование свечой.	9
4.	Техника «Оригами», «Квиллинг»	Закрепление навыков работы с бумагой, полученных ранее. Учить создавать поделки, используя бумагу в сочетании с другими материалами (картон, бечевки, бросовый материал).	9
5.	Конструирование из ткани	Совершенствовать содержание и технику создания аппликаций из ткани. Инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа (сминание, вырезание симметричное, силуэтное, сочетание разных техник). Знакомство детей с таким видом работы с тканью и нитями, как пошив мягких игрушек, вышивание. Учить детей пользоваться иглой (правила безопасности).	9

# УРОВНИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

## Младшая группа

<i>уровни</i>	<i>Творческо-продуктивная деятельность</i>
низкий	Интерес к восприятию эстетических особенностей предметов неустойчив, слабо выражен, эмоциональный отклик возникает при активном побуждении взрослого. Ребенок видит общие признаки предметов, сенсорно-эстетические качества, узнает и радуется знакомым образам в рисунке. Ребенок рисует, лепит, конструирует, занимается аппликацией при активной помощи взрослого. Знает основные изобразительные материалы, их свойства, но умение пользования ими освоено недостаточно.
средний	Есть интерес к восприятию эстетического в окружающем. Он выделяет основные признаки объектов окружающего, их сенсорноэстетические качества, сезонные изменения ... Отличает иллюстрацию от художественной картины, скульптуры, от рисунка, различает предметы декоративно-прикладного искусства. Знает виды изодейтельности, способы изображения некоторых предметов и явлений, правильно пользуется материалами и инструментами, формообразующими движениями, выразительными средствами (цвет, линия, форма). Проявляет самостоятельность и творчество.
высокий	Активно интересуется проявлениями эстетического в быту, явлениями природы, произведениях искусства. Эмоционально откликается на них, радуется красивому и доброму. Видит некоторые средства выразительности (яркость, нарядность цвета). Знает виды искусства. Владеет основными и техническими навыками всех видов изодейтельности. Умеет создать яркий, нарядный узор при помощи ритма и чередования декоративных элементов в рисунке и в аппликации. Самостоятельно конструирует, с удовольствием лепит. Проявляет творчество, может самостоятельно выбрать тему изображения.

## Средняя группа

<i>уровни</i>	<i>Теорческо-продуктивная деятельность</i>
низкий	У ребенка есть представления о процессе художественной деятельности, некоторых видах искусства. Ребенок владеет некоторыми материалами и инструментами, но создаваемый образ маловыразителен. При помощи взрослого может высказать собственную оценку воспринимаемого.
средний	Проявляет интерес к восприятию эстетического в окружающем. Он видит признаки объектов окружающего, их сенсорно-эстетические качества, сезонные изменения ... Воспринимает эмоциональное настроение близких. Различает некоторые жанры и виды изобразительного искусства, средства выразительности. Имеет представление о процессе создания изображений, этапах их последовательности, способах деятельности, материалах и инструментах. Владеет техническими, изобразительными навыками и умениями. Может создавать выразительный образ, проявляет самостоятельность и активность, элементы творчества в выборе средств выразительности (цвет. Материал, построение изображения).
высокий	Активно интересуется проявлениями прекрасного в быту, явлениями природы, произведениях искусства. Испытывает от этого радость и удовольствие. Видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми и некрасивыми. Может общаться по поводу искусства, давая эмоционально-эстетическую оценку. Обладает достаточно качественными техническими навыками и умениями, способами различных видов деятельности. Проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

## Старшая и подготовительная группы

<i>уровни</i>	<i>Творческо-продуктивная деятельность</i>
низкий	Проявляет интерес к восприятию эстетического в окружающем. Эмоционально откликается на них, радуется красивому и доброму. Понимает для чего предназначено искусство. Владеет техническими, изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими недостаточно осознанно. Творчество не проявляет.
средний	Интересуется проявлениями прекрасного в быту, явлениями природы, произведениях искусства. Он видит признаки объектов окружающего. Воспринимает эмоциональное настроение близких. Различает жанры и виды изобразительного искусства, средства выразительности. Знает процесс создания изображений, этапы их последовательности, способах деятельности, материалах и инструментах.. Может создавать выразительный образ, проявляет самостоятельность и активность, творчество в выборе средств выразительности (цвет, материал, построение изображения).
высокий	Активно и постоянно интересуется проявлениями прекрасного в быту, явлениями природы, произведениях искусства. Испытывает от этого радость и удовольствие, потребность общаться с прекрасным. Видит все свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми и некрасивыми. Знает различные виды искусства, видит их особенности, знает некоторых художников, скульпторов и т.д. Может общаться по поводу искусства, давая эмоционально-эстетическую оценку. Обладает достаточно качественными техническими навыками и умениями, способами различных видов деятельности. Проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Средняя группа

#### *БРОСОВЫЙ, ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ*

Сентябрь	Знакомство с материалом, пригодным для конструирования (коробочки, шишки, желуди, ракушки, каштаны и т.д)
Октябрь	«Гусеница» (из каштанов)
Ноябрь	«Бусы» (коллективная работа)
Декабрь	Знакомство с поролоном «Овощи и фрукты для магазина»
Январь	Знакомство с бумагой
Февраль	Экспериментируем с бумагой
Март	Изготовление тарелочек из папье-маше
Апрель	Бумажная мозаика «Серый барашек»
Май	«Зонтики для гномов»

**ТЕСТОПЛАСТИКА, БАРЕЛЬЕФЫ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА**

Сентябрь	Ознакомление с тестом
Октябрь	Элементарные изделия из теста (раскатывание прямыми движениями)
Ноябрь	«Палочки» (конфетки)
Декабрь	«Бублики»
Январь	Элементарные изделия из теста (круговыми движениями)
Февраль	«Шарики», «Орешки» (картофель)
Март	«Печенье»
Апрель	Ознакомление с приемами лепки предметов из 1-3 частей
Май	«Башенка» (пирамидка)



## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХИКИ РИСОВАНИЯ

Сентябрь	Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования: рисование пальчиками «Мой любимый дождик»
Октябрь	Оттиск печаткой из картофеля (круги разной величины) «Ягоды», «Яблоки»
Ноябрь	Тычок жесткой полусухой кистью «Мои любимые домашние животные»
Декабрь	Рисование пальчиками, оттиск печатками «Маленькой елочке холодно зимой...»
Январь	«Мы рисуем, что хотим» (разные приемы)
Февраль	«Цветочек для папы» (оттиск картофелем)
Март	«Мимоза для мамы» (рисование пальчиками)
Апрель	Рисование ладошкой - знакомство.
Май	Рисование ладошкой - рыбки.

## «ОРИГАМИ»

Февраль	Знакомство детей с чудесными поделками из бумаги
Март	«Самолет»
Апрель	«Кораблик»
Май	«Г риб»

## СРЕДНЯЯ ГРУППА

### *КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ТКАНИ*

Сентябрь	Знакомство детей с игрушками из нитей
Октябрь	«Рыбка»
Ноябрь	«Клоун»
Декабрь	«Мишки»
Январь	«Неваляшки»
Февраль	Аппликация «Кораблик» (из ткани)
Март	Аппликация «Цветы для мамы» (из ткани)
Апрель	Аппликация из ткани «Панно с цветами»
Май	Аппликация из ткани по замыслу

## *ОРИГАМИ*

Сентябрь	Закрепление приемов складывания бумаги
Октябрь	«Рыбка»
Ноябрь	«Бабочка»
Декабрь	«Дед Мороз»
Январь	«Воздушный змей»
Февраль	«Ворона»
Март	«Лягушка»
Апрель	«Стаканчик»
Май	Складывание фигур из бумаги по замыслу

## ***БРОСОВЫЙ, ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ***

Сентябрь	«Лесной Ёж» (природный материал)
Октябрь	Знакомство детей с волшебными полосками. Объемные игрушки из полосок.
Ноябрь	«Петушок с цыплятами»
Декабрь	«Снеговик и ёлочки»
Январь	«Кружка и ведро» (картон)
Февраль	«Плетеный коврик» (из бумаги)
Март	Знакомство детей с объемной аппликацией из бумаги.
Апрель	«Аквариум»
Май	«Ёжик и Старичок-лесовичок на лесной полянке» (бумага, шишки)

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ**

Сентябрь	«Подсолнухи» (рисование пальчиками)
Октябрь	«Осенние деревья» (оттиск печатками из ластика)
Ноябрь	«Мои игрушки» (оттиск пробкой, печатками, рисование пальчиками)
Декабрь	«Мои любимые рыбки» (восковые мелки, акварель)
Январь	«Зимний лес» (печать по трафарету)
Февраль	«Снеговик» (комканье бумаги)
Март	«Два петушка ссорятся» (рисование ладошкой)
Апрель	«Одуванчики» (восковые мелки и акварель, печатанье печатками)
Май	Рисование по замыслу (различная техника рисования)

**ТЕСТОПЛАСТИКА, БАРЕЛЬЕФЫ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА**

Сентябрь	Повторение свойств и приемов работы с тестом
Октябрь	«Большие и маленькие морковки»
Ноябрь	«Вылепите какие хотите овощи и фрукты»
Декабрь	«Огурец и свекла» (оттягивание)
Январь	«Рыбка» (прищипывание)
Февраль	«Веточки ели на круге» (использование стеки)
Март	«Веточки мимозы» (налепы)
Апрель	«Солнышко» (работа стекой)
Май	«Грибы»

**СТАРШАЯ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППЫ**

***КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ТКАНИ***

Сентябрь	Аппликация из ткани «Цыплята и утята» (коллективная работа)
Октябрь	Аппликация из ткани «Осенний лес» (коллективная работа)
Ноябрь	«Вышитая салфетка»
Декабрь	«Волшебная иголочка» (знакомство с иглой и нитью)
Январь	«Починим одежду для кукол»
Февраль	«Ателье для кукол»
Март	Мягкая игрушка «Ёжик»
Апрель	Мягкая игрушка «Мяч» (коллективная работа)
Май	Мягкая игрушка «Мишка» (коллективная работа)



**ОРИГАМИ, КВИЛЛИНГ**

Сентябрь	«Бабочка»
Октябрь	«Курочка»
Ноябрь	«Корзинка»
Декабрь	«Щенок»
Январь	«Котенок»
Февраль	«Сова»
Март	«Курочка»
Апрель	«Катамаран»
Май	Конструирование по замыслу

## ***БРОСОВЫЙ, ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ***

Сентябрь	«Цветочная полянка» (природный материал)
Октябрь	Знакомство с плетением из бумаги
Ноябрь	«Мухомор»
Декабрь	«Ёлочка и ёжик»
Январь	Знакомство с поделками из скорлупы
Февраль	«Поросенок»
Март	«Дракон»
Апрель	«Змея»
Май	Аппликация из соломы «Избушка в лесу»

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ**

Сентябрь	«Ветка рябины» (рисование пальчиками)
Октябрь	«Ёжики» (тычок жесткой кистью, оттиск смятой бумагой)
Ноябрь	«Осенние листья» (тиснение)
Декабрь	«Моё любимое дерево» (оттиск печатками, набрызг по трафарету)
Январь	«Животные, которых я сам придумал» (кляксография)
Февраль	«Звездное небо» (набрызг, печать поролоном по трафарету)
Март	«Березовая роща» (рисование свечой)
Апрель	«Вишня в цвету» (рисование пальчиками, тычками)
Май	Рисование по замыслу (различная техника рисования)

**ТЕСТОПЛАСТИКА, БАРЕЛЬЕФЫ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА**

Сентябрь	«Завиток», «Загогулька», «Крендель»
Октябрь	«Цветы» ( из отдельных частей)
Ноябрь	«Яблоки»
Декабрь	Медальон «Роза»
Январь	«Часы с кукушкой»
Февраль	«Табличка для спальни» (с котиком)
Март	«Черепашка»
Апрель	«Рыбка»
Май	Панно «Баба Яга»

## Список используемой литературы

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
  2. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2002. — 224с.
  3. Книга для девочек [Текст]. — М.: Колос, 1995. — 287 с.
  4. Коньшева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе [Текст]. — М: Пресс, 1995. — 32с.
  5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
  6. Мастерница / Сост. Сокол, И.А. [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с. — (Женский клуб).
  7. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)
  8. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 224с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
  9. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе [Текст]. — М.: Просвещение, 1985. — 112с.
  10. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / А.М. Гукасова, Е.И.Мишарева, И.С.Могилевская и др. [Текст]. — М.: Просвещение, 1984. — 192с.
  11. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. — М.: Айрис- пресс, 2005. — 208с. — (Внимание: дети!).
  12. Сувениры — самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич [Текст]— Мн.: «Элайда», 1998. — 224с.
  13. Тарловская, Н.Ф., Топоркова, Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей [Текст]. — М. Просвещение: Владос, 1994. —216с.
  14. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.
  15. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 192с. — (Серия: «Умелые руки»)
- Работа с природным материалом**
1. Бондрь, Е.Ю., Герук, Л.Н. 100 поделок из яиц [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)
  2. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала [Текст]. — М.: Просвещение, 1991. — 175с.
  3. Перевертень, Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука [Текст]. — М.: АСТ, 2005. — 14 с. — (Поделки своими руками)
  4. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного

и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96с.

#### **Работа с бумагой, картоном, фольгой**

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы [Текст]. — М.: Изд. «Сфера», 2003. — 128с. — (Серия «Вместе с детьми»)
2. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги [Текст]. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.
3. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 96с. — (Лучшие поделки)
4. Гусакова, М.А. Аппликация [Текст]. — М.: Просвещение, 1987. — 128с.
5. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)
6. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. — 64с.
7. Румянцева, Е.А. Праздничные открытки [Текст]. — М.: Айрис — пресс, 2005. — 176с. — (Внимание: дети!)
8. Поделки из пластикового материала
9. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. Н.Сухановой; лит. Обработка И. Ермаковой [Текст]. — М.: Аст—Пресс, 2001. — 160с. — (Энциклопедия)

#### **Работа с тканью**

1. Митителло, К.Б. Аппликация. Дом из ткани [Текст]. — М.; Изд-во «Культура и традиции», 2004.
2. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек — сувениров [Текст]. — М.: Просвещение; 1990. — 176с.
3. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 208с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»)
4. Перевертень, Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклас. работе [Текст]. — М.: Просвещение, 1990. — 116с.
5. Рукоделие для детей / Калинич М., Павловская Л., Савиных В. [Текст] — Мн.: Полымя, 1998. — 201с.
6. Шалда, В.В. Цветы из ткани для любимой мамы [Текст]. — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2004. — 31 с. — (Подарок своими руками)

#### **Работа с волокнистым материалом. Изонить**

1. Браницкий, Г.А. Стильный интерьер своими руками. Картины из ниток [Текст]. — Кызыл: ООО «Изд-во АСТ», 2005.
2. Гусарова, Н.Н. Техника изонити для дошкольников: Методическое пособие [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 48с.
3. Леонова, О.В. Рисуем кистью: Ажурные картинки [Текст]. — СПб.: Изд. дом «Литера», 2005. — 128с. — (Серия «Детское творчество»)

#### **Работа с солёным тестом. Лепка**

1. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста [Текст]. — СПб : Изд. дом «Кристалл», 2001. — 192с.
2. Кискальт, И. Соленое тесто. Пер. с нем. [Текст]. — М.: Информационно—издательский дом «Профиздат», 2002. — (Серия «Увлекательное моделирование»).
3. Кискальт, И. Соленое тесто / Пер. с нем. [Текст]. — М.: Аст—Пресс книга, 2003. — 144с. — (Золотая библиотека увлечений)
4. Синеглазова, М.О. Удивительное солёное тесто [Текст]. — М.: Изд. дом МСП, 2005. — 128 с.
5. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки [Текст]. — М.: Изд-во ЭКСМО, 2003. — 128с.