

Основные направления музыкального развития детей младшего дошкольного возраста.

Музыкально-образовательной деятельности предаётся большое значение. В младшем дошкольном возрасте у детей ещё не сформированы традиционные для общества стереотипы музыкальных предпочтений и мышления. Поэтому необходимо воспитание детей на шедеврах мирового музыкального искусства, углубление их представления о музыке всех стилях и временах. Музыкально-образовательная деятельность способствует развитию знаний о классической и современной музыке, творчестве отечественных и зарубежных музыкантов, влияет на формирование представления о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности. Эта деятельность формирует творческие и исполнительские навыки, развивает воображение и эстетический вкус, влияет на нравственно-эмоциональную сферу.

Музыкально-практическое участие как практический вид музыкальной деятельности направлено на развитие музыкальной активности. Музыкально-ритмическая деятельность является одним из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер и образы проявляются при помощи движений. Музыка при этом становится основным фоном, а различные танцевальные и сюжетно-образные движения используются как средства для более глубокого восприятия и понимания музыки. Музыкально-ритмические движения в совокупности оказывают положительное влияние на функциональную деятельность детского организма.

В своих исследованиях взаимосвязи слуховых и мышечных ощущений И. И. Сеченов указывал на ее значение для онтогенеза. А созданная Ж. Далькрозом система музыкально-ритмического воспитания, получившая популярность в начале XX в. в Европе, удостоверила положение И. М. Сеченова.

Методика Э. Жак-Далькроза, используемая и в наши дни, базируется на взаимосвязи музыки и движения, оказывающих положительное влияние друг на друга. Эта связь способствует возникновению у детей как музыкально-ритмических навыков (ритмического, динамического и тембрового музыкального слуха, умения различать форму и характер музыкального произведения) и музыкальной памяти и внимания, так и двигательных навыков, обеспечивающих координирование средств музыкальной выразительности и их передачу в разнообразных движениях в играх, танцах и упражнениях.