

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей младшего дошкольного возраста.

В течение всей жизни человек овладевает разнообразными видами деятельности, в результате чего формируется личность. Её тяготение к конкретным видам деятельности выражаются индивидуальными качествами личности.

Музыкальная деятельность представляет собой многообразие способов и средств постижения музыкального искусства, которое способствует как музыкальному, так и общему развитию личности.

В своих работах Р. А. Тельчарова отмечает, что «музыкальная деятельность как сфера духовного производства, направленная на освоение и увеличение духовного богатства общества», способствует самоизменению личности, т. е. преобразованиям, совершаемым внутри себя, индивидуальному музыкальному развитию, реорганизации культуры личности. По мнению Р. А. Тельчарова, субъект музыкальной деятельности оживляет все системы музыкальной деятельности и создает ее продукт, а значит, и самого себя на основе комплекса условий: сознания как предпосылки музыкально-эстетического отношения, развитой мотивации, сенсорной культуры и воображения, музыкально-слуховых и музыкально-эстетических способностей, владения тезаурусом.

Анализируя психолого-педагогические исследования по проблеме музыкальной деятельности было обнаружено, что музыкальное мышление как процесс постижения собственной души пробуждается музыкальным произведением, во время звучания «погружаемого» во внутренний мир личности, где и происходят все психологические события. После завершения прослушивания музыкального произведения эти события человек ассоциирует с звучавшей во время них музыкой.

Вместе с тем, музыкальное произведение является результатом деятельности, в процессе которой осуществляются преобразования в самом авторе, его способностях, знаниях, наклонностях.

Исследования Э. Б. Абдуллина, Б. В. Асафьева, Н. А. Ветлугиной, Д. Б. Кабалева, Е. В. Назайкинского и некоторых других авторов трактуют музыкальную деятельность как производительную сторону музыкальной активности человека.

Б. В. Асафьев в процессе исследования разделил музыкальную деятельность на три вида: композиторскую, исполнительную, слушательскую. Музыкальная активность личности происходит во всех трех видах. Так же Б.В. Асафьев разработал схему «композитор - исполнитель -

слушатель», которая отражает единство процессов существования музыки - сочинение её композитором, воспроизведение исполнителем и восприятие слушателем.

Современные авторы Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская трактуют вес виды музыкальной деятельности, выделенные Б. В. Асафьевым, как музыкальное информирование, музыкально-практическое участие и музыкальное творчество.

Информационный вид музыкальной деятельности, или музыкальное информирование, направлено на изучение детьми музыкальной культуры общества, субъективное познание примеров музыкального искусства многообразных форм и жанров, теоретических положений о специфике музыкального искусства и т.п. Для самореализации детей необходимо ориентирование их на истинные музыкальные ценности, при учете возрастных особенностей, склонностей и их музыкальных предпочтений. К информационным видам музыкальной деятельности относится восприятие музыки, которое является одним из видов музыкальной деятельности, активно способствующих развитию, но вместе с тем наиболее сложных для детей. Во время восприятия музыки дети способны усвоить самый большой, по сравнению с другими видами, объем музыкальных впечатлений, учатся слушать, слышать и анализировать музыку. Через эмоции ребёнок подходит к освоению смысла своих поступков.