

Вокально-хоровые школы советского периода.

Уже в первое десятилетие советского периода возникла проблема массовой порчи детских голосов, фонастения, несмыкание голосовых связок, сип при пении по причине узелкового процесса на связках и других патологических явлений, связанных с неправильным функционированием гортани во время фонации. Созданием единой методики обучения пению занимается Государственный институт музыкальной науки, который был создан в 1912 году. Под председательством профессора В.А. Багадурова в ГИМНе была основана детская комиссия, занимающиеся проблемой охраны и воспитания детского голоса. В 1925 году в ГИМН была организована первая конференция ученых-вокалистов и педагогов, на которой А.Ф. Гребнев выступил с докладом на тему «Голос детей, его развитие и обработка в трудовой школе», обращая внимание на заболеваемости школьников горловыми болезнями и необходимость изучения и решения этого вопроса. В 1938 году в Москве на первом методическом совещании присутствовали медики, отоларингологи, фониатры, вокальные педагоги и музыкальные работники. Главным вопросом стала охрана детского голоса. Результатом совещания стали рекомендации, в которых предлагалось использование фальцетной манеры звукообразования у всех детей до периода наступления мутации.

О вопросе развития детского голоса многие специалисты говорили, что работать над ним не следует, так как детский организм находится в бурном развитии и голос требует не развития, а охраны и должен тренироваться по мере роста организма. Позже, в послевоенный период, эту точку зрения поддержали исследователи детского голоса Н.Д. Орлова, Т.Н. Овчинникова.

В 50-е и 60-е годы сотрудниками лаборатории музыки и танца ИХВ были опубликован ряд научно-методических работ. Среди них:

А.А. Сергеев «Воспитание детского голоса» (1950); М.А. Румер «Методика преподавания пения в школе» (1952); В.А. Багадуров «Воспитание и охрана детского голоса» (1953), «Начальные приемы развития детского голоса» (1954); Е.М. Малинина «Вокальное воспитание детей» (1967); В.К. Белобородова «Развитие музыкального слуха учащихся» (1956) Основанием для всех этих работ послужил научно-педагогические наблюдения, подкрепленные практическими исследованиями. При этом мнения о подходе к регистровому звучанию детских голосов разделились на две противоположные точки зрения. В работе Е.М. Малининой выделены четыре основных момента, характеризующих голос ребенка дошкольного возраста:

1. «голос легкий, светлый, «свирельный», серебристый, сила небольшая;
2. колебательная манера голосовых связок лишь их краями;
3. атака звука «мягкая»
4. гортань в высоком положении»

И.И.Левидов поддерживает данную точку зрения в своих исследованиях проделанных в 1933-1941 гг. Он утверждал, что естественно звучащий голос ребенка младшего возраста обуславливается именно лишь краевой колебательной манерой голосовых связок. Последователи этой теории рекомендовали «фальцетную» манеру звукообразования, поскольку мышца голосового аппарата ребёнка недостаточно развиты.

В.А.Багадуров придерживается противоположной точки зрения и в своей работе пишет: «Методика Е.Малининой очень близка к брошюрам И.Левидова. Очень характерна боязнь грудного звучания у детей даже старшего возраста и, что совсем уж непонятно, у мальчиков. При этом указывается, что грудной регистр всегда нужно искоренять и вводить голос в естественное русло. Правда, все время говорится о «перегрузке грудного звучания», «надсаженности», напряженности его и форсировке, как будто нормального грудного звучания в детском голосе не существует совсем. Ведь грудное звучание, как и фальцетное, есть самое натуральное и естественное звучание голоса, если уж говорить о естественности».

В 1961 году ИХВ АПН РСФСР организовал первую научную конференцию по вопросам развития музыкального слуха и голоса детей. На ней присутствовали представители смежных наук: психологи, физиологи, морфологи, фониатры, акустики, педагоги не только из России, но и из других стран. Доклады конференции были опубликованы под редакцией В.Н.Шацкой в 1963 году. Во время конференции были выявлены существенные различия по вопросам воспитания детского голоса, требующие как теоретического, так и практического решения. По результатам проведенной конференции были приняты некоторые нормы, касающиеся детского голоса: пение должно быть ясное, звонкое, легкое, совершенно свободное, то есть фальцетное. Поэтому фальцетная манера пения признаётся основой звукообразования для всех детей в возрасте до 10-11 лет, то есть до появления мутации голоса.

Но, несмотря на сложившиеся стереотипы, к настоящему времени появилось немало новых методик вокального воспитания детей, которые основаны преимущественно на использовании грудного звучания голоса.

Одну из таких методик создал Д. Е. Огороднов. В течение более чем 25 лет на базе школ-интернатов Ленинградской области и города Москвы он разрабатывал методику комплексного музыкально-певческого воспитания детей. Главная задача данной методики - бережное воспитание голоса, обогащение его естественного тембра и на этой основе комплексное развитие всех музыкальных способностей. Автор считает, что современная методика музыкального воспитания должна быть комплексной, чтобы развивать все задатки творческих способностей учащихся, в том числе их музыкальные способности, интеллектуальную и эмоциональную активность.

Певческий аппарат есть двигательный аппарат со сложной системой мышц, обладающий высокой чувствительностью и пластичностью, богатой нервной организацией.

Д.Е.Огороднов, согласовывая движения рук и певческого аппарата, выделяет их в более сложную, но и одновременно совершенную систему. Все алгоритмы составлены в строгой музыкальной форме и включают в себя решение задачи не только постановки голоса учащегося, но и развитие у него ладового чувства, чувства метроритма и музыкальной формы.

Последователь Д.Е.Огороднова, Емельянов продолжает работать над этой темой и создает «Фонопедический метод развития голоса», получивший известность не только среди профессионалов-вокалистов, но и среди простых любителей пения. Его система взглядов и методы работы по постановке голоса изложены в книге «Развитие голоса. Координация и тренаж», предназначенная для широкого круга читателей. В своей работе В.В.Емельянов формулирует принципы фонопедического метода развития голоса.

Существует и третье направление вокально-хоровой работы с детьми, изложенное кандидатом педагогических наук Г.П.Стуловой. На начальном этапе развития голоса она рекомендует использовать в основном звуковысотную зону выше «середины» и в фальцетном режиме.

В процессе наблюдения за звучанием и развитием детских голосов педагоги, хормейстеры, врачи фоониатры пришли к выводу, что невозможно подходить односторонне к решению этого вопроса. Таким образом, со временем появились две так называемые модели хора:

1. хор с фальцетной манерой звукообразования. Имеет выхолощенное, бедное по тембру звучание, узким динамическим диапазоном, хотя достаточно широким звуковысотным диапазоном за счет верхних звуков.

2. хор с грудной манерой звукообразования. Отличается более богатым тембром и более широким динамическим диапазоном, но имеет более ограниченный звуковысотный диапазон, расположенный ближе к низкой тесситуре. Верхние звуки – напряженные и крикливые.

Обе модели имеют свои недостатки, поэтому идеальной одну из них нельзя. Анализ рекомендаций Г.П.Стуловой и Д.Е.Огороднова показал, что они носят обоснованный, строго научный характер. Но стоит заметить, что методики Д.Е.Огороднова, В.В.Емельянова, Г.П.Стуловой были полезны и нашли широкое применение и в работе ведущих педагогов-хормейстеров.