

Развитие музыкальной интонации.

Для выработки навыка чистотой интонации в пении необходимо постоянно работать над совершенствованием слуха начиная с раннего возраста, развивать слуховое сосредоточение к различению и воспроизведению звуков по высоте, направлению движения мелодии.

Алмазов Е.И. и Орлова Н.Д. исследовали проблемы интонации и выявили, что основная причина неверной интонации - отсутствие координации между слухом и голосом. С этим мнением соглашаются такие педагоги, как Шереметьев В.А., Огороднов Д.Е. и др.

По мнению Белобородовой В.К., развитию чувствительности к точности интонации у детей необходимо обращать особое внимание. Она считает, что «способность слуха различать высотные соотношения звуков...служит для развития очень важной характерной особенности музыкального слуха – чувствительности к точности интонации» .

Чистая интонация возможна лишь при условии развитого музыкального слуха. Многочисленными педагогами и музыкантами обнаружено, что мелодический слух развивается у детей в основном на занятиях пением. Во время пения слух играет важную роль, контролируя звукоизвлечение и его интонацию. Чем строже слуховой контроль, тем чище интонация.

Еще Глинка М.И. в своей вокальной работе уделял внимание развитию музыкального слуха у детей, а также пению в удобной тесситуре.

Теплов Б.М. считал, «термин «музыкальный слух» имеет два значения. В широкое значение он включал все виды музыкального слуха, а музыкальным слухом в узком смысле считал звуковысотный слух, так как звуковысотное движение является основным носителем смысла в музыке».

Такие известные педагоги, как Струве Г.А., Кирюшин В.В., Шатковский Г.И., Петрушин В.И. и др. заметили, что верность интонации в процессе пения зависит от влияния ладово-смысловых связей между звуками.

По мнению многих педагогов – хоровиков и вокалистов, дыхание играет важную роль в выработке чистой интонации. Сергеев А.А. считает, что детская подвижность, впечатлительность заставляет учащихся часто менять не только скорость, но и тип дыхания. Такие перемены неизбежно вызывают неравномерную работу голосовых связок и, как следствие, нечистую интонацию. Вялый вдох непозволительно осуществить достаточно глубокий

и полный, а выдох осуществляется без активного взаимодействия дыхательных мышц, из-за чего нужное подсвязочное давление не образуется. Данный тип дыхания не осуществляет полноценную работу голосовых мышц при таком дыхании, «нет опоры». При форсированном дыхании голосовые связки перенапрягаются, пытаются противостоять сильному подсвязочному давлению, в результате нарушается их нормальная работа.

Атака звука влияет на голосообразование и на интонацию, поскольку является способом смыкания голосовых связок, их переходом от дыхательного положения к певческому.

Анализируя музыкально-педагогическую литературу было выявлено, что координация слуха и голоса напрямую влияет на качество интонации.