

## **Первые методики развития и охраны детского голоса в России.**

Исследователи считают, что методическая литература по вопросам развития и охраны детского голоса в России возникла в начале 19 века. В 1783 году в Санкт-Петербурге Ф.И.Янковским, одним из передовых деятелей просвещения в России, было написано “Руководство учителям 1 и 2 классов народных училищ в Российской империи“. В своём пособии автор раскрывает такую проблему, как воспитание и сохранение индивидуальной сущности голоса наравне с ясностью и ровностью звучания. Уже по первым методическим разработкам того времени можно судить о талантливости музыкантов и педагогов, а их достижения подтверждаются в наше время научно-практическими исследованиями.

В 19-м веке происходит создание русской вокальной школы, связанное с именем русского композитора М.И.Глинки. Он написал упражнения для певца Петрова, которые отличались своей универсальностью и использовались для всех голосов. Заложенные в этих упражнениях принципы, легли в основу вокального обучения детей. М.И. Глинка обучал пению с помощью этих упражнений детей в придворной певческой капелле и театральном училище, где обучал пению девочек.

В упражнениях М.И. Глинки в первую очередь укреплялась средние звуки общего диапазона голоса, а затем уже верхние и нижние. Поэтому его метод стал «концентрическим». По мнению М. И. Глинки при постановке голоса необходимо формирование звонкого, серебристого и нежного его звучания при свободном голосообразовании, средней силе голоса, ровного по тембру по всему диапазону. Даже альты должны быть лёгкими.

Позже была создана «Полная школа пения» А.Е. Варламова и вокально-методические указания М.И. Глинки, которые стали целой эпохой русской вокальной педагогики. В этой работе отражены все принципы, на которых основано пение, учитывая особенности развития детского голоса.

Нельзя не заметить, что в детских голосах воспитывалась звонкость, серебристость, нежность. И именно это звучание было эталоном того времени.

Варламов, как и Глинка, уделял большое внимание слуху, напевности, не допуская форсирования звука. Вместе с развитием музыкальной исполнительской деятельности в середине 19-го века появляется множество новых образовательных учреждений. В 1862 году открывается Петербургская консерватория, а в 1866 - Московская.

В 1862 году М.А. Балакирев и Г.Я. Ломакин создали бесплатную музыкальную школу, которой проходили выступления знаменитых музыкантов, входивших в творческое объединение “Могучая кучка”. М.А.

Балакирев, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Здесь идеи М.И. Глинки получили своё развитие.

Одним из последователей и конечно сторонником вокальной методики Глинки был В.Ф. Одоевский, обращавший внимание к менее способным ученикам и указывавший на взаимосвязь слуха, зрения и голоса. В обучении Одоевский стремился к последовательности.

В конце 19 века в методических разработках все чаще встречаются высказывания о возможности и необходимости обучения пению всех детей. Появляется идея, что пение – основа формирования музыкальной культуры, что довольно прогрессивно для того времени. На практике же, сильно сказалось отсутствие системы, которая учитывает возрастные особенности учащихся, отсутствовало и надлежащее внимание к задачам эстетического воспитания средствами вокального искусства. Все чаще затрагивается проблема понимания певческого процесса, вокального слуха и сознательно слухового контроля учащихся.

В 90-е годы 19 века началось разделение светского и церковного пения на уроках в учебных заведениях. Но для осуществления прогрессивных идей о массовом обучении пению не было подходящих условий, ведь музыкальные занятия были доступны лишь для детей буржуазии. В большинстве школ уроки пения проходили бессистемно, недооценивались важнейшие педагогические требования.

Литература конца 19 - начала 20 века осуждает эксплуататорские методы хорового обучения в школе. Появляются протесты против пения детей в церковных хорах, поскольку процесс репетиций и слишком продолжительные службы утомляли неокрепшие детские голоса.

А.К. Лядов, А.Т. Гречанинов, П.Г. Чесноков, В.С. Калинин - создают сборники детских песен, которые решают проблему репертуара для детей. В 1914 году методическое пособие Д. Бетса переводится на русский. По мнению автора, основными принципами воспитания детского голоса должны быть: отказ от крикливости в пении, ограничение использования крайних звуков диапазона, формирование звонкого головного звучания. Большое внимание в работе Бетса уделено вопросу выполнения режима и правил гигиены голоса. А вопросу мутации выделен специальный отдел.

Анализ литературы дореволюционного периода позволил определить основные качественные характеристики звучания детских голосов:

- Легкость и звонкость тембра;
- Умеренность по силе в удобной, в основном средней, тесситуре.

Все это настраивает детский голос на фальцетное или близкое к фальцетному звучание, что было социально обусловлено.