

Начало развития вокального искусства.

История вопроса о певческом голосе детей, об особенностях его звучания, о хоровом пении, о различных методических приемах в обучении пению подробно описаны в различных литературных источниках.

Уже в средние века в Европе существовало немало церковных школ, а в Италии и Франции уже были музыкальные школы. Дошедшие до нас источники дают основание полагать, что в Древней Руси (11-13 вв.) детей обучали пению в монастырских и церковных школах, начиная с 6-7 лет. В летописях упоминается о том, что великий князь Владимир привез из Корсуня в Киев священнослужителей и певцов-учителей, или «регентов». Княжна Анна, его жена, создала греческий хор - «царицын» хор. Священнослужители основали первые певческие школы, от которых русская церковь переняла «восьмигласие» («восемь гласов»), переведённое в систему И. Дамаскиным. При наличии высокого уровня музыкального обучения в этих школах, стоит заметить, что именно пению обучали ограниченное число наиболее одаренных детей. Естественно, об обучении детей «гудошников» не было и речи. По словам Д. Разумовского (1867), пение являлось одним из основных предметов и проходило индивидуально. В XI веке в Киеве княгиней Анной Всеволодовной при Андреевском монастыре были созданы школы для девочек, позже, в XIII веке, в Суздале женское училище. Предпочтительным в то время было светлое и нежное звучание голосов, поскольку церковные хоры, в которых пели только мальчики, предназначались для участия в богослужении. Можно сделать вывод о том, что в этот период качественная характеристика звучания детских голосов была социально обусловлена.

В 1274 году высший церковный орган, собор, поручает обучение церковному пению «специально обученным людям» и увеличивает число певческих школ, которые славились высоким уровнем обучения, проходившим по определённой системе. В XV веке открывается и развивается немало частных школ в Москве, Новгороде, Пскове. А главным требованием на тот период являлось отчетливое произношение слова. Во время возникновения «профессиональных» хоров в состав мужского хора вводились голоса мальчиков (царских детей - альты и дисканты), поскольку звучание женских голосов на тот момент в смешанном хоре не было приемлемым. Главной обязанностью хора было обслуживание церкви. В XVI веке произошёл переход от древнерусского одноголосного пения к исполнению сложных трехголосных, четырехголосных песнопений, и возникла необходимость к привлечению детских голосов, светлых и нежных по звучанию. Сложные многоголосные духовные произведения, исполнявшиеся «профессиональными» хорами, требовали большой подвижности голосов мальчиков и обширного диапазона, доходившего вверху до «до3».

Обучение многоголосному пению в светском обществе осуществлялось инспектором, который вёл все предметы. Уровень обучения был сравним с уездными и приходскими духовными училищами, при этом музыкальное воспитание было в рамках общеобразовательной школы. Под влиянием Запада в XVII веке в России появляется так называемый стиль концертного пения, благодаря которому постепенно утверждается пение многоголосное, а голоса получают название «бас», «тенор», «альт», «дискант».

В начале XVII века, появилась Киево-Могилянская академия, которая содействовала появлению учебных заведений, где готовили учителей музыки. Один из выдающихся воспитанников академии, С. Полоцкий, создал свою систему обучения, в которой уделял большое внимание эстетическому воспитанию.

Благодаря постановлению «Стоглавого собора» в Москве (1551г.), вменившее в обязанность священникам и дьяконам создавать у себя на дому во всех городах Московской Руси школы для обучения детей не только грамоте, но и «церковному пению псалтырному», певческая культура получила широкое распространение и развитие. Простейшими музыкально-теоретическими пособиями и проводниками в мир музыки были певческие азбуки («Азбука музыкальная»). Они представляли собой краткий свод и начертания знаков крюкового письма. Утверждение нового, многоголосного стиля хорового пения позже, во 2-й половине XVII века, внесли коренные изменения в методы обучения музыке. Основным пособием для изучения теории музыки на тот момент был музыкально-теоретический труд Н.П. Дилецкого «Грамматика мусикийская» (1675) служил основным пособием для изучения теории музыки. В одном из разделов «Грамматики», посвящённом пению детей, автор определил необходимые дидактические принципы: наглядность, последовательность, заинтересованность, эмоциональную отзывчивость. Это дало нам представление о том, что выдающиеся педагоги того времени понимали процесс пения и формулировали основные методические и практические рекомендации. В трудах Н.П. Дилецкого впервые были изложены правила певческого обучения детей, введена нотная система обучения, которая, по свидетельству специалистов, приближается к современной системе. Считается, что это одно из первых методических пособий по вокально-хоровому искусству в России.

В середине XVII века в первом учебнике по правилам чтения «Псалтыря» впервые была установлена взаимосвязь развития речевой и певческой функции голосового аппарата человека. Систематизированы основы певческого обучения, но речь в «Псалтыре» шла о грамоте. В учебнике было сказано о высоком и звонком детском звучании, среднем по силе голоса, о ровности звука и плавности дыхания. Аналогичные правила применялись и в пении. Таким образом, в процессе обучения грамоте проходило воспитание определенных певческих навыков.

Во второй половине XVII века началось накопление детского репертуара под влиянием народной песни. Детей готовили не только в хоры, но и в театры, где играли крепостные. Известный языковед С. Булич назвал новую русскую театральную школу первой русской консерваторией в связи с высокими требованиями, предъявляемыми к обучению.

В начале XVIII века с развитием музыкальной культуры было создано много певческих школ. Создавались особые хоры, состоящие из мальчиков, юношей и мужчин. Певчие обладали прекрасными голосами, специально обученные для исполнения особо сложных хоровых произведений. В 1740 году в Глухове Черниговской губернии была основана специальная детская певческая школа для обучения мальчиков со всей Украины, обладающих лучшими голосами. В то же время при Дворе была создана специальная певческая школа на 20 человек для подготовки певчих Придворной певческой капеллы. Благодаря исключительной одаренности и серьезной вокальной и музыкальной подготовки, в капелле дети достигали высокого исполнительского мастерства.

Ещё в первых методических рекомендациях были сформулированы принципы обеспечения щадящего режима голосообразования, но на практике певческие нормы часто нарушались, что приводило к порче голосового аппарата детей. Неокрепший детский голос зачастую сталкивался с непосильным для него репертуаром. Пагубно на детские голоса и нервную систему влияла и ранняя исполнительская деятельность, ведущая за собой большую концертную нагрузку. «Сведениями о развившемся «вундеркинизме» и рабской купле-продаже детей-музыкантов испещрены газеты того времени. Для привлечения публики выпускали в концертах даже дошкольников, наиболее одаренных в вокальном отношении, не говоря уже о детях 10-14 лет, считавшихся зрелыми артистами: «...Будет выступать певица - трехлетняя девица...», «... 11-летний мальчик Николай Матвеев будет петь самые трудные и приятные арии...» (из «Петербургских» и «Московских ведомостей»).»

Музыкальная культура второй половины 18 века развивалась под влиянием народной песни. В этот исторический период народные мелодии уже записывались. Народную песню стали исполнять не только «простой народ», но и дворяне, сделав её основой музыкальной культуры. Росло количество провинциальных хоров. Музыкальные учебные заведения могли похвастаться такими преподавателями, как Д.С. Бортнянский, И. Прач.