

Актуальность развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Ученые давно выяснили, что музыка всегда была вокруг нас, задолго до создания инструментов, то есть с момента сотворения мироздания. Древнегреческие философы считали, что музыка влияет на рост клеток, отвечающих за интеллектуальное развитие человека. Виднейшие древнегреческие философы Пифагор (VI в. до н. э.), Аристотель, Платон (IV в. до н. э.) считали, что музыка устанавливает порядок во всей Вселенной.

Основные компоненты музыки — мелодия и ритм легко изменяют настроение человека, перестраивают его эмоциональное состояние. В Древней Греции сольные вокальные произведения исполнялись поэтами-композиторами, певшими под аккомпанемент кифар, авлоса, лир и тригона, влияя на сознание и чувства человека. Известны идеи Платона, по которым музыкальные ритмы и лады воздействуют на мысль и делают её сообразной им самим, то есть организованной.

Пение – одно из древнейших видов музыкального искусства и по сей день остаётся одним из популярных видов творческой деятельности. С раннего возраста ребёнок впитывает в себя мелодии и ритмы народных песен и стихов, фольклорные образы. А также, с помощью произведений устного народного творчества для него открываются тайны и красота родного языка. Важно не пренебрегать такими важнейшими средствами народной педагогики, как колыбельные песни, потешки, прибаутки, приговорки, заклички, скороговорки, считалки, поскольку в процессе пения дети не просто развивают свой слух, они увеличивают словарный запас, учатся правильно и чётко выговаривать слова развивая дикцию, рассказывать длинные истории безо всяких усилий тренируя память и, как не удивительно, уверенно считать.

Пение стимулирует сложную деятельность мозга, связывая стихи с мелодиями, мелодии с движениями и действиями. Пение помогает детям понять самих себя и окружающий мир: исполняя песни, они неосознанно изучают алфавит, цифры, фигуры, части тела, животных и многое другое. Вместе с вокальными навыками в процессе пения дети учатся выражать свои чувства, напрягать своё воображение, и, в конечном итоге, у них появляется чувство собственного достоинства и уверенности, которое необходимо для успеха в дальнейшей жизни.

Многие современные родители прекрасно осознают этот факт и стараются приобщить своего ребёнка к вокальному искусству как можно раньше. Актуальность и значимость развития вокальных способностей обусловлена и тем, что они имеют ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, концентрация, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума. Через вокальную деятельность дети приобщаются и к культурной жизни нашей страны, изучая важные исторические события, знакомясь через песни с героями войны, изучая города, спорт, природу и многое другое. Известный японский музыкальный критик Масару Ибука утверждал, что исполнение музыки оказывает огромное воздействие на человека. Он рекомендовал пользоваться методом "полного погружения в музыку" и был уверен, что музыка влияет даже на внешность, то есть делает ребёнка красивым.

В последнее время интерес к профессиональному занятию вокалом значительно вырос. А благодаря быстрому росту профессиональных студий и кружков, уроки вокала стали доступнее. Учиться петь в учреждения дополнительного образования приходят дети с различным уровнем музыкальных способностей. У некоторых учащихся на первом этапе обучения выявляется не только резкое смещение и ограничение диапазона голоса, но и ряд других нарушений: патологическое качество звучания (сипы, хрипы, спастическое, темное звучание), резко твердая либо придыхательная атака звука, отсутствие легато, ограниченный фонационный выдох. Наличие этих проблем в комплексе приводит к фальшивому "гудению на трёх нотах". Про таких людей часто говорят, что у них "нет слуха", или им "медведь на ухо наступил", их часто называют "гудошниками". Родители детей с данной проблемой часто опускают руки и не разрешают ребёнку заниматься вокалом, считая это бессмысленным занятием.

На самом деле, проблема вовсе не в ушах, и слух, как правило, у этих детей в порядке. Проблема в том, что они имеют ограниченный звуковысотный диапазон, так как, когда голосовые складки при сокращении мышц, залеженных внутри них, делаются толстыми и короткими, то они становятся более инертными, то есть менее податливыми к различным внутренним изменениям по длине и жесткости, что определяет частоту собственного тона любой колебательной системы. Поэтому в данном случае звуковысотный диапазон весьма ограничен по сравнению с противоположным режимом работы, когда голосовые складки, осуществляя колебания лишь своими утонченными краями, легко меняют свои параметры по длине и жесткости за счет их внешних растягивателей. А поскольку высота тона зависит от этих параметров, то, следовательно, диапазон голоса по звуковысотной шкале находится в прямой зависимости от мобильности изменений длины и жесткости голосовых складок. В грудном режиме фонации эта мобильность минимальная. Отсюда становится ясным, почему дети с грудным типом регулировок "гудят" в пределах 2-3 звуков, имея часто неплохой звуковысотный слух.

Анализ современного состояния музыкально-певческого развития детей дошкольного возраста показал, что данная проблема еще не решена на следующих уровнях:

- 1) социальном: выявляется неспособность современной системы дошкольного образования в полной мере использовать возможности певческого искусства при выполнении социального заказа, требующего подготовки творческого, разносторонне развитого, самостоятельно мыслящего человека;
- 2) теоретическом: проявляется недостаточность теоретической разработанности проблем музыкально-певческого развития ребенка старшего дошкольного возраста в современных, стремительно меняющихся условиях жизни общества;
- 3) практическом: ощущается необходимость в эффективных методиках музыкально-певческого развития, учитывающих природные данные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста.